

## Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento

### Plano de Ensino 2026

<b>Disciplina: Estudos Culturais e Humanidades: epistemologias contemporâneas</b>	<b>Código</b>		
<b>Docente(s): Wilma dos Santos Coqueiro e Maria Inez Barboza Marques</b>			
<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Semestre/Ano</b>
4	60h	não	2º semestre/2026
<b>Ementa:</b> Estudo introdutório dos Estudos Culturais a partir de uma perspectiva interdisciplinar: origens históricas, fundamentos conceituais, principais teóricos e correntes contemporâneas. Análise dos múltiplos significados e espaços atribuídos ao conceito de “cultura”. Reflexões sobre a contribuição da Escola de Frankfurt e a relação entre cultura e mídia. Discussão sobre multiculturalismo e a interseccionalidade dos Estudos Culturais com teorias feministas e pós-coloniais. Abordagem das transformações culturais na pós-modernidade e a crise da identidade. Enfoque na interdisciplinaridade entre Cultura, Literatura, Sociedade e outras manifestações artísticas.			
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Apresentar, de forma panorâmica, a trajetória dos Estudos Culturais e sua constituição do ponto de vista político, teórico e sociológico, desde seu surgimento até a contemporaneidade;</li> <li>b) Discutir os diversos sentidos e acepções do conceito de cultura, enfatizando a relação entre cultura e ideologia;</li> <li>c) Abordar a importância da Escola de Frankfurt e as discussões sobre a Indústria Cultural (Theodor Adorno) e a Cultura de Mídia (Douglas Kellner);</li> <li>d) Analisar a relação entre os Estudos Culturais com enfoque em suas intersecções com outras abordagens teóricas, tais como: os Estudos Literários, os Estudos de Gênero, os Estudos Pós-Coloniais, a Antropologia Cultural e o Multiculturalismo;</li> <li>e) Propiciar discussões acerca da modernidade líquida, na concepção de Bauman, e a (des)construção de identidades culturais;</li> <li>f) Propor a análise de materialidades artísticas diversas, a partir de critérios interseccionais de classe, raça, gênero, sexualidades entre outros, e com enfoque na interdisciplinaridade entre arte e sociedade</li> </ul>			
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução aos Estudos Culturais;</li> </ol>			

2. Noções de cultura e sua relação com a sociedade;
3. A crítica cultural;
4. A Cultura de Mídia;
5. Relação entre os Estudos Culturais e outras abordagens teóricas: Estudos Literários, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo;
6. Os Estudos Culturais e a modernidade líquida;
- 6.1. A Modernidade líquida e alguns conceitos fundamentais;
- 6.2. Relação entre a Modernidade líquida e os estudos acerca das representações sociais e das identidades culturais;
7. A validade dos Estudos Culturais na contemporaneidade e sua aplicação na análise de artefatos artísticos contemporâneos

#### **Critérios de Avaliação:**

A avaliação será feita de maneira constante e contínua, mediante a participação dos(as) pós-graduandos (as) em atividades delineadas.

Os critérios da aplicação de instrumentos diversificados serão repassados aos(as) pós-graduandos(as) no primeiro dia de aula.

1. Apresentação de seminário em duplas ou trios (peso: 5,0). Critérios de avaliação: Leitura, domínio do conteúdo e organização na apresentação oral;
2. Escrita de um resumo expandido ou artigo (peso: 5,0), com abordagem da crítica cultural de alguma obra artística: pintura, filme, série, música, texto literário etc.

Critérios de avaliação: o texto deve ser escrito na norma culta da língua portuguesa e com adequação às normas da ABNT. Deve apresentar análise crítica e apropriação das leituras e dos debates realizados no decorrer das aulas. Pontualidade na entrega.

#### **Bibliografia:**

ADORNO, Theodor Ludwig. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel. (org.) **Comunicação de Cultura Industrial**. 4.ed. São Paulo: Nacional, 1978.

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: **Os Pensadores**. Vol. 48. São Paulo: Abril, 1975.

BRAH, Avtar.; PHOENIX, Ann. “Não sou uma mulher?” Revisitando a Interseccionalidade. Tradução de Cláudia Santos Mayer e Matias Corbett Garcez. In: BRANDÃO, Izabel. et al. **Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-**

2010). Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro, 2011.

COSTA, Marisa Vorraber. Estudos Culturais – para além das fronteiras disciplinares. In: Marisa Vorraber Costa (org.). **Estudos Culturais em educação**: mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema. Porto Alegre (RS): Editora da UFRGS, 2000, p. 13-36.

GARCIA, Carla Cristina. **Breve história do feminismo**. 3. ed. São Paulo: Claridade, 2015.

GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. In: RIOS, Flávia; LIMA, Santos (orgs.). **Por um feminismo afro-latino-americano**: ensaios. Rio de Janeiro: Zahar, 2020. p. 139-150.

HALL Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10 ed. Tradução Tomaz Tadeu daSilva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pensamento feminista**: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HOOKS, Bell. **Teoria feminista**: da margem ao centro. Tradução: Reiner Patriota. São Paulo: Perspectiva, 2019.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: SILVA, Tadeu Tomaz da (org.e trad.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

JUNIO, Omundsen de Melo Costa; CARNEIRO, Everton Nery. Identidade em tempos de incerteza: reflexões a partir da Teoria de Bauman. **Contribuciones A Las Ciencias Sociales**, 17(8), p. 1-21, 2024. Disponível em:  
<https://ojs.revistacontribuciones.com/ojs/index.php/clcs/article/view/10025> . Acesso em: 04/09/2025.

KELLNER, Douglas. **A cultura de mídia** – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru: EDUSC, 2001. p. 25-74.

LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da cultura de massa**. 9. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2020.

MANFIO, Nicodemos Martins. No rastro da educação em Zygmunt Bauman: Da modernidade sólida à modernidade líquida. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 19, n. 00, p. 1-39. 2024.. Disponível em:

<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/19123>. Acesso em: 4 set. 2025.

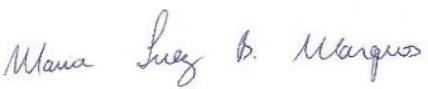
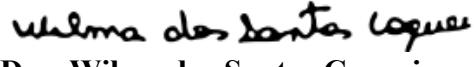
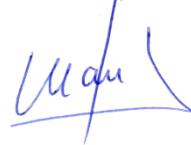
PEREZ, Olivia Cristina; RICOLDI, Arlene Martinez. A quarta onda feminista no Brasil. **Revista Estudos Feministas**, 31(3), p. 1-13, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/83260> . Acesso em: 04/09/2025.

SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos; KARNOPP, Lodenir Becker; WORTMANN, Maria Lúcia Castagna (orgs.). **O que são estudos culturais hoje?** Diferentes praticantes retomam a pergunta do International Journal of Cultural Studies. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.

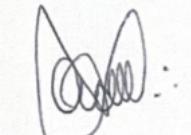
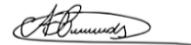
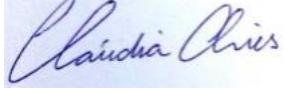
SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo**. Tradução Laureano Pelegrini. Bauru: SP. EDUSC, 1999.

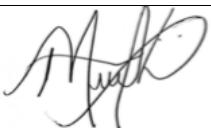
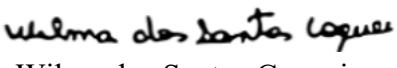
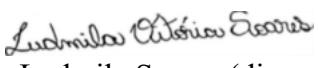
SILVA, Jacilene Maria. **Feminismo na atualidade: a formação da quarta onda**. Recife: Independently Published, 2018.

#### Assinaturas:

 <b>Dra. Maria Inez Barboza Marques</b>   <b>Dra. Wilma dos Santos Coqueiro</b>  Docentes	 <b>Dr. Marcos Clair Bovo</b> Coordenador(a) do PPGSeD
--	--

#### Aprovado em reunião do colegiado – Ata 08/2025

 Marcos Clair Bovo	 Adilson Anacleto
 Adriana Beloti	 Adriana Delmira Mendes Polato
 Aurea Andrade Viana de Andrade	 Claudia Chies

	Cleverson Molinari Mello		Fábio Rodrigues da Costa
	Fred Maciel		Maria Antonia Ramos Costa
	Maria Inez Barboza Marques		Prof. Dr. Maria Izabel Rodrigues Tognato
	Meire Aparecida Lóde Nunes		Suzana Pinguello Morgado
	Wilma dos Santos Coqueiro		Ludmila Soares (discente)
	Matheus Gabriel Ibba Camargo e Silva (discente)		