

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento**Plano de Ensino 2026**

Disciplina: T.E. - Imagem como fonte e objeto de pesquisas interdisciplinares			Código
Docente(s): Meire Aparecida Lóde Nunes			
Créditos	Carga horária	ELETIVA	Semestre
04	60H	-	2º semestre/2026
Ementa:			
Aspectos teóricos e metodológicos das imagens como fonte e objeto de pesquisa interdisciplinar. Reflexões sobre a relação imagem, memória e representações sociais. Desafios teóricos, epistemológicos e éticos no tratamento das imagens como representação, documentos e testemunhos.			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none">• Discutir os fundamentos teóricos de imagem em diferentes contextos socioculturais;• Compreender a imagem como fonte, documento, objeto e prática social;• Conhecer diferentes perspectivas metodologias de análise de imagens;• Refletir sobre os desafios do uso das imagens como fonte.			
Conteúdo Programático:			
1. Teorias da imagem			
1.1 Imagens, símbolos e representações			
1.2 Imagens em diferentes contextos socioculturais			
1.3 Imagens na sociedade contemporânea			
2. Imagem em pesquisa interdisciplina			
2.1 Imagem: memória			
2.2 Imagens: testemunho, documento, fonte			
3. Abordagens metodológicas:			
3.1. Iconografia			
3.2. Semiótica			
3.3. Sociologia e história visual			

4. Questões éticas em pesquisa com imagens.

Critérios de Avaliação:

- Participação nas atividades das aulas;
- Assimilação, análises e interpretações de textos e materiais indicados;
- Produção de um texto por meio da análise de imagens.

Bibliografia:

Além das referências aqui citadas, outros materiais poderão ser indicados no decorrer da disciplina de acordo com a especificidade e necessidade dos projetos de pesquisa.

Básica

AZEVEDO, Crislane Barbosa (org.). **Cultura Visual, Educação e Historiografia Contemporânea**. Belo Horizonte: Fino Traço, 2023.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: EDUSC, 2004.

CHARTIER, Roger. **Imagens, símbolos e representações**. Lisboa: Difel, 1991.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 1996.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 2000.

SARTORI, Giovanni. **Homo videns: televisão e pós-pensamento**. Bauru: EDUSC, 2001.

SCHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média**. São Paulo: Ed. 34, 2007.

WARBURG, Aby. **Imagens da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

Complementar

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

BREDEKAMP, Horst. **Imagem-objeto: a arte e a ciência na era da reprodução técnica**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

BURKE, Peter. **Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence**. Londres: Reaktion Books, 2021.

CESALKOVA, Lucie **Non-Fiction Cinema in Postwar Europe: Visual Culture and the Reconstruction of Public Space**. Routledge, 2025

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.

GOMES, Antenor Rita. **As imagens nas configurações educativas contemporâneas: A perspectiva da cultura visual**. Paco e Littera, 2021,

GUIMARÃES, Ívina Silva. Entre o verso e a imagem: Representações das Musas na literatura e iconografia da Antiguidade. **Perspectiva Pictorum**, v. 3, n. 2, 2024.

HRYNDA, Bohdana I. The Imagery of Death in the Visual Discourse of French Illumination of the 13th-15th Centuries: Iconographic Typologies and Artistic Practice. **Revista Convergências**, Castelo Branco, v. 17, n. 33, p. 47-66, jun. 2024. Disponível em http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2184-01802024000100047&lng=pt&nrm=iso. acessos em 25 nov. 2025.

KOUSHIK, Kailash. **Visual Cultures in Contexts: Affect, Subversion and Resistance**. Book of Abstracts, 2020.

OLIVEIRA, L. B. A. de. Hieronymus Bosch e análise das imagens: Composição, relação e iconologia. **Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade**, n. 36, 2025. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/cordis/article/view/71406>.

PARRILHA da Silva, J. A. Aproximação de uma leitura de imagens para o ensino de Ciências: uma abordagem a partir de Gombrich. **Didáticas Específicas**. 2022. Disponível em: https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2022_26_002 Acesso em: 25 de novembro de 2025.

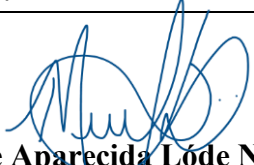




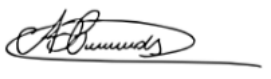

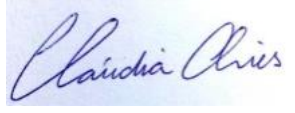




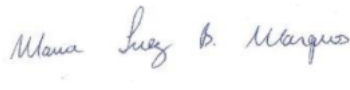


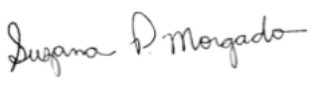
RODRIGUES, Fernando. **Guia prático para análise de imagens: propostas para análise de imagens em livros e manuais, revistas, cartazes, sites e noutros suportes de textos visuais**. Editora Dialética, 2024.

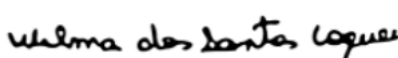
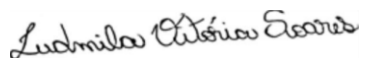

TREVISAN, Anderson Ricardo. Cinema, educação e democracia em John Grierson: uma análise sociológica do filme *Drifters* (1929). **Sociologia & Antropologia**, Volume: 12, Número: 3, Publicado: 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sant/a/Lz6SVPgr5bSKqyyb5VdSfnw/?format=html&lang=pt> Acesso em 25 de novembro de 2025.

WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne**. Madrid: Akal, 2010.

XAVIER FILHO, José Luiz; VALERIO, Raphael Guazzelli. Entre a imagem, o imaginário e a sala de aula: A metodologia iconográfica no ensino de história. **Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade**, n. 36, 2025.

Assinaturas:

 Dr. Meire Aparecida Lôde Nunes Docente	 Dr. Marcos Clair Bovo Coordenador(a) do PPGSeD
Aprovado em reunião do colegiado – Ata 08/2025	
 Marcos Clair Bovo	 Adilson Anacleto
 Adriana Beloti	 Adriana Delmira Mendes Polato
 Áurea Andrade Viana de Andrade	 Claudia Chies
 Cleverson Molinari Mello	 Fábio Rodrigues da Costa
 Fred Maciel	 Maria Antonia Ramos Costa
 Maria Inez Barboza Marques	 Prof.ª Dr.ª Maria Izabel Rodrigues Tognato
 Suzana Pinguello Morgado	 Suzana Pinguello Morgado

Meire Aparecida Lóde Nunes	
 Wilma dos Santos Coqueiro	 Ludmila Soares (discente)
 Matheus Gabriel Ibba Camargo (discente)	