

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento

Plano de Ensino 2026

Disciplina: Estudos Culturais e Humanidades: epistemologias contemporâneas			Código
Docente(s): Wilma dos Santos Coqueiro e Maria Inez Barboza Marques			
Créditos	Carga horária	Obrigatória	Semestre/Ano
4	60h	não	2º semestre/2026
Ementa: Estudo introdutório dos Estudos Culturais a partir de uma perspectiva interdisciplinar: origens históricas, fundamentos conceituais, principais teóricos e correntes contemporâneas. Análise dos múltiplos significados e espaços atribuídos ao conceito de “cultura”. Reflexões sobre a contribuição da Escola de Frankfurt e a relação entre cultura e mídia. Discussão sobre multiculturalismo e a interseccionalidade dos Estudos Culturais com teorias feministas e pós-coloniais. Abordagem das transformações culturais na pós-modernidade e a crise da identidade. Enfoque na interdisciplinaridade entre Cultura, Literatura, Sociedade e outras manifestações artísticas.			
Objetivos: a) Apresentar, de forma panorâmica, a trajetória dos Estudos Culturais e sua constituição do ponto de vista político, teórico e sociológico, desde seu surgimento até a contemporaneidade; b) Discutir os diversos sentidos e acepções do conceito de cultura, enfatizando a relação entre cultura e ideologia; c) Abordar a importância da Escola de Frankfurt e as discussões sobre a Indústria Cultural (Theodor Adorno) e a Cultura de Mídia (Douglas Kellner); d) Analisar a relação entre os Estudos Culturais com enfoque em suas intersecções com outras abordagens teóricas, tais como: os Estudos Literários, os Estudos de Gênero, os Estudos Pós-Coloniais, a Antropologia Cultural e o Multiculturalismo; e) Propiciar discussões acerca da modernidade líquida, na concepção de Bauman, e a (des)construção de identidades culturais; f) Propor a análise de materialidades artísticas diversas, a partir de critérios interseccionais de classe, raça, gênero, sexualidades entre outros, e com enfoque na interdisciplinaridade entre arte e sociedade			
Conteúdo Programático: 1. Introdução aos Estudos Culturais;			

2. Noções de cultura e sua relação com a sociedade;
3. A crítica cultural;
4. A Cultura de Mídia;
5. Relação entre os Estudos Culturais e outras abordagens teóricas: Estudos Literários, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo;
6. Os Estudos Culturais e a modernidade líquida;
- 6.1. A Modernidade líquida e alguns conceitos fundamentais;
- 6.2. Relação entre a Modernidade líquida e os estudos acerca das representações sociais e das identidades culturais;
7. A validade dos Estudos Culturais na contemporaneidade e sua aplicação na análise de artefatos artísticos contemporâneos

Critérios de Avaliação:

A avaliação será feita de maneira constante e contínua, mediante a participação dos(as) pós-graduandos (as) em atividades delineadas.

Os critérios da aplicação de instrumentos diversificados serão repassados aos(às) pós-graduandos(as) no primeiro dia de aula.

1. Apresentação de seminário em duplas ou trios (peso: 5,0). Critérios de avaliação: Leitura, domínio do conteúdo e organização na apresentação oral;
2. Escrita de um resumo expandido ou artigo (peso: 5,0), com abordagem da crítica cultural de alguma obra artística: pintura, filme, série, música, texto literário etc.

Critérios de avaliação: o texto deve ser escrito na norma culta da língua portuguesa e com adequação às normas da ABNT. Deve apresentar análise crítica e apropriação das leituras e dos debates realizados no decorrer das aulas. Pontualidade na entrega.

Bibliografia:

ADORNO, Theodor Ludwig. A indústria cultural. *In*: COHN, Gabriel. (org.) **Comunicação de Cultura Industrial**. 4.ed. São Paulo: Nacional, 1978.

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. *In*: **Os Pensadores**. Vol. 48. São Paulo: Abril, 1975.

BRAH, Avtar.; PHOENIX, Ann. “Não sou uma mulher?” Revisitando a Interseccionalidade. Tradução de Cláudia Santos Mayer e Matias Corbett Garcez. *In*:

BRANDÃO, Izabel. et al. **Traduções da cultura**: perspectivas críticas feministas (1970-

2010). Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro, 2011.

COSTA, Marisa Vorraber. Estudos Culturais – para além das fronteiras disciplinares. *In*: Marisa Vorraber Costa (org.). **Estudos Culturais em educação: mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema**. Porto Alegre (RS): Editora da UFRGS, 2000, p. 13-36.

GARCIA, Carla Cristina. **Breve história do feminismo**. 3. ed. São Paulo: Claridade, 2015.

GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. *In*: RIOS, Flávia; LIMA, Santos (orgs.). **Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020. p. 139-150.

HALL Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10 ed. Tradução Tomaz Tadeu daSilva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pensamento feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HOOKS, Bell. **Teoria feminista: da margem ao centro**. Tradução: Reiner Patriota. São Paulo: Perspectiva, 2019.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? *In*: SILVA, Tadeu Tomaz da (org.e trad.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

JUNIO, Omundsen de Melo Costa; CARNEIRO, Everton Nery. Identidade em tempos de incerteza: reflexões a partir da Teoria de Bauman. **Contribuciones A Las Ciencias Sociales**, 17(8), p. 1-21, 2024. Disponível em: <https://ojs.revistacontribuciones.com/ojs/index.php/clcs/article/view/10025> . Acesso em: 04/09/2025.

KELLNER, Douglas. **A cultura de mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. Bauru: EDUSC, 2001. p. 25-74.

LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da cultura de massa**. 9. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2020.

MANFIO, Nicodemos Martins. No rastro da educação em Zygmunt Bauman: Da modernidade sólida à modernidade líquida. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 19, n. 00, p. 1-39. 2024.. Disponível em:

<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/19123>. Acesso em: 4 set. 2025.

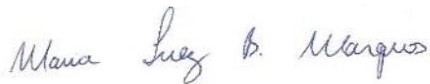
PEREZ, Olivia Cristina; RICOLDI, Arlene Martinez. A quarta onda feminista no Brasil. **Revista Estudos Feministas**, 31(3), p. 1-13, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/83260> . Acesso em: 04/09/2025.

SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos; KARNOPP, Lodenir Becker; WORTMANN, Maria Lúcia Castagna (orgs.). **O que são estudos culturais hoje?** Diferentes praticantes retomam a pergunta do International Journal of Cultural Studies. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.

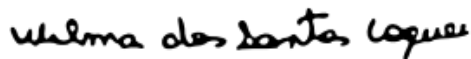
SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo**. Tradução Laureano Pelegrini. Bauru: SP. EDUSC, 1999.

SILVA, Jacilene Maria. **Feminismo na atualidade**: a formação da quarta onda. Recife: Independently Published, 2018.

Assinaturas:




Dra. Maria Inez Barboza Marques



Dra. Wilma dos Santos Coqueiro

Docentes



Dr. Marcos Clair Bovo
Coordenador(a) do PPGSeD

Aprovado em reunião do colegiado – Ata 08/2025