

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento

Plano de Ensino 2024

Disciplina:			Código
Estudos Culturais e Humanidades: epistemologias contemporâneas			
Docente(s): Wilma dos Santos Coqueiro e Ana Maria Soares Zukoski			
Créditos	Carga horária	Obrigatória	Semestre/Ano
4	60h	não	1/2024
Ementa:			
<p>Apresentação da perspectiva interdisciplinar dos Estudos Culturais: história, raízes conceituais, principais teóricos e tendências contemporâneas. Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. Conceito de Multiculturalismo e de relação interseccional dos Estudos Culturais com as abordagens feministas e pós-coloniais. Discussões acerca da cultura pós-moderna e a crise da identidade. Reflexões sobre a Escola de Frankfurt e a Cultura de Mídia. Relação interdisciplinar entre Cultura, Literatura, Sociedade e outras artes.</p>			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> a) Apresentar, de forma panorâmica, a trajetória dos Estudos Culturais e sua constituição do ponto de vista político, teórico e sociológico, desde seu surgimento até a contemporaneidade; b) Discutir os diversos sentidos e acepções do conceito de cultura, enfatizando a relação entre cultura e ideologia; c) Abordar a importância da Escola de Frankfurt e as discussões sobre a Indústria Cultural (Theodor Adorno) e a Cultura de Mídia (Douglas Kellner); d) Analisar a relação entre os Estudos Culturais em suas intersecções com outras abordagens teóricas, tais como: os Estudos Literários, os Estudos de Gênero, os Estudos Pós-Coloniais, a Antropologia Cultural e o Multiculturalismo; e) Propiciar discussões acerca da modernidade líquida, na concepção de Bauman, e a (des)construção de identidades culturais; f) Propor a análise cultural de textos literários contemporâneos, a partir de critérios interseccionais de classe, raça, gênero, sexualidades entre outros. 			
Conteúdo Programático:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução aos Estudos Culturais; 2. Noções de cultura e sua relação com a sociedade; 3. A crítica cultural; 4. A Cultura de Mídia; 5. Relação entre os Estudos Culturais e outras abordagens teóricas: Estudos Literários, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo; 6. Os Estudos Culturais e a modernidade líquida; <ol style="list-style-type: none"> 6.1. A Modernidade líquida e alguns conceitos fundamentais; 6.2. Relação entre a Modernidade líquida e os estudos acerca das representações sociais e das identidades culturais; 			

6.3 A validade dos Estudos Culturais na contemporaneidade e sua aplicação na análise de textos literários e outros artefatos artísticos oriundos de minorias étnicas e sexuais.

Bibliografia:

ABREU, Caio Fernando. *Melhores contos*. (Seleção e prefácio de Marcelo Secron Bessa). São Paulo: Global, 2006.

ADORNO, Theodor Ludwig. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel. (org.) *Comunicação de Cultura Industrial*. 4.ed. São Paulo: Nacional, 1978

AKOTIRENE, Karla. *Interseccionalidade*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

ANZALDÚA, Glória. Falando em línguas: uma carta para as mulheres do terceiro mundo. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis, 8(1), jan-ago/2000. p. 229-235.

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BECK, Koa. *Feminismo branco: das sufragistas às influenciadoras e quem elas deixaram para trás*. Trad. Bruna Barros. Rio de Janeiro: HaperCollins Brasil, 2021.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: *Os Pensadores*. Vol. 48. São Paulo: Abril, 1975.

BRAH, Avtar.; PHOENIX, Ann. “Não sou uma mulher? Revisitando a Interseccionalidade”. Tradução de Cláudia Santos Mayer & Matias Corbett Garcez. In: BRANDÃO, Izabel. et al. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

BRAZ, Pedro Henrique; COQUEIRO, Wilma dos Santos. Um canto à resistência e à memória ancestral: o protagonismo feminino indígena em Eliane Potiguara. In: SILVA, Sandro Adriano da (org.). *Ensaio de permanência: literatura e memória*. Catu: Bordô-Grená, 2022. p. 89-100.

BONNICI, Thomas. Introdução ao estudo das literaturas pós-coloniais. *Mimesis*, Bauru, v. 19, n. 1, p. 07-23, 1998.

CEVASCO, Maria Elisa. Literatura e Estudos Culturais. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). *Teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 319-325.

CEVASCO, Maria Elisa. *Dez lições sobre os Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

COSTA, Claudia de Lima. Os estudos culturais na encruzilhada dos feminismos e materialismos. In: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 44, p. 79-103, jul./dez. 2014.

DUARTE, Constância Lima. Feminismo: uma história a ser contada. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. Tradução Sandra Castello Branco. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

EVARISTO, Conceição. *Olhos D'água*. Rio de Janeiro: Pallas; Fundação Biblioteca Nacional, 2014.

GARCIA, Carla Cristina. *Breve história do feminismo*. 3. ed. São Paulo: Claridade, 2015.

GONZALES, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. In: RIOS, Flávia; LIMA, Santos (orgs.). *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020a. p. 139-150.

HALL Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 10 ed. Tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOOKS, Bell. Intelectuais negras. *Estudos Feministas*. Rio de Janeiro, Ano 3, n.2, p. 464-478, 1995.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: SILVA, Tadeu Tomaz da (org. e trad.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

KELLNER, Douglas. Guerra entre teorias e estudos culturais. In: *A cultura de mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru: EDUSC, 2001. p. 25-74.

MELO, Hildete Pereira de; THOMÉ, Débora. *Mulheres e poder: histórias, ideias e indicadores*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.

NASCIMENTO, Letícia. *Transfeminismo*. São Paulo: Sueli Carneiro; Jandaíra, 2021.

NETO, Arnaldo Rosa Vianna. Multiculturalismo e Pluriculturalismo. In: FIGUEIREDO, Eurídice. *Conceitos de Literatura e Cultura*. 2. ed. Juiz de Fora: Editora UFJF/EdUFF, 2012. p. 290-310.

NETO, Miguel Sanches. *Hóspede secreto*. Florianópolis: FCC, 2002.

PIÑON, Nélide. *O calor das coisas*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

POTIGUARA, Eliane. *Metade cara, metade máscara*. 3 ed. revisada. Rio de Janeiro: Grumin, 2019.

SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio. In: *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 46-60.

SANCHES, Tatiana Amendola. (org.). *Estudos Culturais: uma abordagem prática*. São Paulo: Editora Senac, 2011.

SANTOS, Célia Regina; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). *Teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 189-199.

SEMPRINI, Andrea. *Multiculturalismo*. Tradução Laureano Pelegrini. Bauru: SP. EDUSC, 1999. p. 43-60; p. 81-97.

SILVA, Jacilene Maria. *Feminismo na atualidade: a formação da quarta onda*. Recife: Independently Published, 2018.

SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *Identidade e diferença – a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000.

SOBRAL, Cristiane. Das águas. In: LISBOA, Ana Paula, et al. *Olhos de azeviche: dez escritoras negras que estão renovando a literatura brasileira*. dez escritoras negras que estão renovando a literatura brasileira. Rio de Janeiro: Malê, 2017. p. 49-52.

SOBRAL, Critiane. *O tapete voador*. Rio de Janeiro: Malê, 2016.

TOURAINÉ, Alan. *O mundo das mulheres*. Petrópolis: vozes, 2007.

WITTIG, Monique. Não se nasce mulher. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 83-92.

ZOLIN, Lúcia Osana. Crítica feminista. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 217-242.

ZOLIN, Lúcia Osana. Literatura de autoria feminina. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). *Teoria literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 4. ed. Maringá: Eduem, 2019. p. 319-330.

ZUKOSKI, Ana Maria Soares Zukoski. O Ministério Da Felicidade Absoluta (2017), de Arundathi Roy e as possibilidades de resistência feminina contemporânea. In: ZUKOSKI, Ana Maria Soares Zukoski. *Lathiratura: da opressão à resistência – incursões pela literatura feminina indiana contemporânea de língua inglesa*. 2023. 280f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Departamento de Teorias Linguísticas e Literárias, Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1yqeNAIkT6H1VA2B4vdMaPa1et-jVxO7Q/view>. Acesso em 13 nov. 2023.