

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento

Plano de Ensino 2023

Disciplina: Estudos Culturais e Humanidades: epistemologias contemporâneas			Código

Docente(s): Wilma dos Santos Coqueiro e Mirian Cardoso da Silva			
Créditos	Carga horária	Obrigatória	Semestre/Ano
04	60h	Não	1º/2023
Ementa: Apresentação da perspectiva interdisciplinar dos Estudos Culturais: história, raízes conceituais, principais teóricos e tendências contemporâneas. Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. Conceito de Multiculturalismo e de relação interseccional dos Estudos Culturais com as abordagens feministas e pós-coloniais. Discussões acerca da cultura pós-moderna e a crise da identidade. Reflexões sobre a Escola de Frankfurt e a Cultura de Mídia. Relação interdisciplinar entre Cultura, Literatura, Sociedade e outras artes.			
Objetivos:			
<p>a) Apresentar, de forma panorâmica, a trajetória dos Estudos Culturais e sua constituição do ponto de vista político, teórico e sociológico, desde seu surgimento até a contemporaneidade;</p> <p>b) Discutir os diversos sentidos e acepções do conceito de cultura, enfatizando a relação entre cultura e ideologia;</p> <p>c) Abordar a importância da Escola de Frankfurt e as discussões sobre a Indústria Cultural (Theodor Adorno) e a Cultura de Mídia (Douglas Kellner);</p> <p>d) Analisar a relação entre os Estudos Culturais em suas intersecções com outras abordagens teóricas, tais como: os Estudos Literários, os Estudos de Gênero, os Estudos Pós-Coloniais, a Antropologia Cultural e o Multiculturalismo;</p> <p>e) Propiciar discussões acerca da modernidade líquida, na concepção de Bauman, e a (des)construção de identidades culturais;</p> <p>f) Propor a análise cultural de textos literários contemporâneos, a partir de critérios interseccionais de classe, raça, gênero, sexualidades entre outros.</p>			
Conteúdo Programático:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução aos Estudos Culturais; 2. Noções de cultura e sua relação com a sociedade; 3. A crítica cultural; 4. A Cultura de Mídia; 5. Relação entre os Estudos Culturais e outras abordagens teóricas: Estudos Literários, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo; 6. Os Estudos Culturais e a modernidade líquida; <ol style="list-style-type: none"> 6.1. A Modernidade líquida e alguns conceitos fundamentais; 6.2. Relação entre a Modernidade líquida e os estudos acerca das representações sociais e das identidades culturais; 6.3 A validade dos Estudos Culturais na contemporaneidade e sua aplicação na análise de textos literários e outros artefatos artísticos oriundos de minorias étnicas e sexuais. 			

Bibliografia:

ABREU, Caio Fernando. **Melhores contos** (Seleção e prefácio de Marcelo Secron Bessa). São Paulo: Global, 2006.

ADORNO, Theodor Ludwig. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel. (org.) **Comunicação de Cultura Industrial**. 4.ed. São Paulo: Nacional, 1978

AKOTIRENE, Karla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

ANZALDÚA, Glória. Falando em línguas: uma carta para as mulheres do terceiro mundo. **Revista Estudos Feministas**. Florianópolis, 8(1), jan-ago/2000. p. 229-235.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BECK, Koa. **Feminismo branco**: das sufragistas às influenciadoras e quem elas deixaram para trás. Trad. Bruna Barros. Rio de Janeiro: Haper Collins Brasil, 2021.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: **Os Pensadores**. Vol. 48. São Paulo: Abril, 1975.

BRAH, Avtar.; PHOENIX, Ann. “Não sou uma mulher? Revisitando a Interseccionalidade”. Tradução de Cláudia Santos Mayer & Matias Corbett Garcez. In: BRANDÃO, Izabel. et al. **Traduções da cultura**: perspectivas críticas feministas (1970-2010). Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

BRAZ, Pedro Henrique; COQUEIRO, Wilma dos Santos. Um canto à resistência e à memória ancestral: o protagonismo feminino indígena em Eliane Potiguara. In: SILVA, Sandro Adriano da (org.). **Ensaio de permanência**: literatura e memória. Catu: Bordô-Grená, 2022. p. 89-100.

BONNICI, Thomas. Introdução ao estudo das literaturas pós-coloniais. **Mimesis**, Bauru, v. 19, n. 1, p. 07-23, 1998.

CEVASCO, Maria Elisa. Literatura e Estudos Culturais. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). **Teoria Literária**: Abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 319-325.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

COSTA, Claudia de Lima. Os estudos culturais na encruzilhada dos feminismos e materialismos. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n. 44, p. 79-103, jul./dez. 2014.

DUARTE, Constância Lima. Feminismo: uma história a ser contada. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pensamento feminista brasileiro**: formação e contexto. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. Tradução Sandra Castello Branco. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

EVARISTO, Conceição. **Olhos D'água**. Rio de Janeiro: Pallas; Fundação Biblioteca Nacional, 2014.

GARCIA, Carla Cristina. **Breve história do feminismo**. 3. ed. São Paulo: Claridade, 2015.

GONZALES, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. In: RIOS, Flávia; LIMA, Santos (orgs.). **Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020a. p. 139-150.

HALL Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10 ed. Tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOOKS, Bell. **Intelectuais negras**. Estudos Feministas. Rio de Janeiro, Ano 3, n.2, p. 464-478, 1995.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: SILVA, Tadeu Tomaz da (org. e trad.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

KELLNER, Douglas. Guerra entre teorias e estudos culturais. In: **A cultura de mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. Bauru: EDUSC, 2001. p. 25-74.

MELO, Hildete Pereira de; THOMÉ, Débora. **Mulheres e poder: histórias, ideias e indicadores**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.

NASCIMENTO, Letícia. **Transfeminismo**. São Paulo: Sueli Carneiro; Jandaíra, 2021.

NETO, Arnaldo Rosa Vianna. Multiculturalismo e Pluriculturalismo. In: FIGUEIREDO, Eurídice. **Conceitos de Literatura e Cultura**. 2. ed. Juiz de Fora: Editora UFJF/EdUFF, 2012. p. 290-310.

NETO, Miguel Sanches. **Hóspede secreto**. Florianópolis: FCC, 2002.

PIÑON, Nélide. **O calor das coisas**. Rio de Janeiro: Record, 1997.

POTIGUARA, Eliane. **Metade cara, metade máscara**. 3 ed. revisada. Rio de Janeiro: Grumin, 2019.

SANCHES, Tatiana Amendola. (org.). **Estudos Culturais: uma abordagem prática**. São Paulo: Editora Senac, 2011.

SANTOS, Célia Regina; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). **Teoria**

Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 189-199.

SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo**. Tradução Laureano Pelegrini. Bauru: SP. EDUSC, 1999. p. 43-60; p. 81-97.

SILVA, Jacilene Maria. **Feminismo na atualidade:** a formação da quarta onda. Recife: Independently Published, 2018.

SILVA, Tomaz Tadeu (org). **Identidade e diferença** – a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

SOBRAL, Critiane. **O tapete voador**. Rio de Janeiro: Malê, 2016.

TOURAINÉ, Alan. **O mundo das mulheres**. Petrópolis: vozes, 2007.

ZOLIN, Lúcia Osana. Literatura de autoria feminina. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). **Teoria literária:** Abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4. ed. Maringá: Eduem, 2019. p. 319-330.