

## Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento

### Plano de Ensino 2026

<b>Disciplina:</b> T.E. - Imagem como fonte e objeto de pesquisas interdisciplinares			<b>Código</b>
<b>Docente(s):</b> Meire Aparecida Lóde Nunes			
<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>	<b>ELETIVA</b>	<b>Semestre</b>
04	60H	-	2º semestre/2026
<b>Ementa:</b>  Aspectos teóricos e metodológicos das imagens como fonte e objeto de pesquisa interdisciplinar. Reflexões sobre a relação imagem, memória e representações sociais. Desafios teóricos, epistemológicos e éticos no tratamento das imagens como representação, documentos e testemunhos.			
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir os fundamentos teóricos de imagem em diferentes contextos socioculturais;</li><li>• Compreender a imagem como fonte, documento, objeto e prática social;</li><li>• Conhecer diferentes perspectivas metodologias de análise de imagens;</li><li>• Refletir sobre os desafios do uso das imagens como fonte.</li></ul>			
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Teorias da imagem<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Imagens, símbolos e representações</li><li>1.2 Imagens em diferentes contextos socioculturais</li><li>1.3 Imagens na sociedade contemporânea</li></ol></li><li>2. Imagem em pesquisa interdisciplina<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Imagem: memória</li><li>2.2 Imagens: testemunho, documento, fonte</li></ol></li><li>3. Abordagens metodológicas:<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Iconografia</li><li>3.2. Semiótica</li><li>3.3. Sociologia e história visual</li></ol></li></ol>			

4. Questões éticas em pesquisa com imagens.

**Critérios de Avaliação:**

- Participação nas atividades das aulas;
- Assimilação, análises e interpretações de textos e materiais indicados;
- Produção de um texto por meio da análise de imagens.

**Bibliografia:**

Além das referências aqui citadas, outros materiais poderão ser indicados no decorrer da disciplina de acordo com a especificidade e necessidade dos projetos de pesquisa.

Básica

AZEVEDO, Crislane Barbosa (org.). **Cultura Visual, Educação e Historiografia Contemporânea**. Belo Horizonte: Fino Traço, 2023.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: EDUSC, 2004.

CHARTIER, Roger. **Imagens, símbolos e representações**. Lisboa: Difel, 1991.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 1996.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 2000.

SARTORI, Giovanni. **Homo videns: televisão e pós-pensamento**. Bauru: EDUSC, 2001.

SCHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média**. São Paulo: Ed. 34, 2007.

WARBURG, Aby. **Imagens da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

Complementar

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

BREDEKAMP, Horst. **Imagem-objeto: a arte e a ciência na era da reprodução técnica**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

BURKE, Peter. **Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence**. Londres: Reaktion Books, 2021.

CESALKOVA, Lucie **Non-Fiction Cinema in Postwar Europe: Visual Culture and the Reconstruction of Public Space**. Routledge, 2025

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.

GOMES, Antenor Rita. **As imagens nas configurações educativas contemporâneas: A perspectiva da cultura visual**. Paco e Littera, 2021,

GUIMARÃES, Ívina Silva. Entre o verso e a imagem: Representações das Musas na literatura e iconografia da Antiguidade. **Perspectiva Pictorum**, v. 3, n. 2, 2024.

HRYNDA, Bohdana I . The Imagery of Death in the Visual Discourse of French Illumination of the 13th-15th Centuries: Iconographic Typologies and Artistic Practice. **Revista Convergências**, Castelo Branco , v. 17, n. 33, p. 47-66, jun. 2024 . Disponível em [http://scielo.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2184-01802024000100047&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2184-01802024000100047&lng=pt&nrm=iso). acessos em 25 nov. 2025.

KOUSHIK, Kailash. **Visual Cultures in Contexts: Affect, Subversion and Resistance**. Book of Abstracts, 2020.

OLIVEIRA, L. B. A. de. Hieronymus Bosch e análise das imagens: Composição, relação e iconologia. **Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade**, n. 36, 2025. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/cordis/article/view/71406>.

PARRILHA da Silva, J. A. Aproximação de uma leitura de imagens para o ensino de Ciências: uma abordagem a partir de Gombrich. **Didáticas Específicas**. 2022 . Disponível em: [https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2022\\_26\\_002](https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2022_26_002) Acesso em: 25 de novembro de 2025.

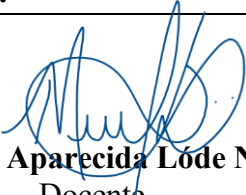
RODRIGUES, Fernando. **Guia prático para análise de imagens: propostas para análise de imagens em livros e manuais, revistas, cartazes, sites e noutros suportes de textos visuais**. Editora Dialética, 2024.

TREVISAN, Anderson Ricardo. Cinema, educação e democracia em John Grierson: uma análise sociológica do filme *Drifters* (1929). **Sociologia & Antropologia**, Volume: 12, Número: 3, Publicado: 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sant/a/Lz6SVPgr5bSKqyyb5VdSfnw/?format=html&lang=pt> Acesso em 25 de novembro de 2025.


WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne**. Madrid: Akal, 2010.

XAVIER FILHO, José Luiz; VALERIO, Raphael Guazzelli. Entre a imagem, o imaginário e a sala de aula: A metodologia iconográfica no ensino de história. **Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade**, n. 36, 2025.

**Assinaturas:**



**Dr. Meire Aparecida Lôde Nunes**  
Docente



**Dr. Marcos Clair Bovo**  
Coordenador(a) do PPGSeD

**Aprovado em reunião do colegiado – Ata 08/2025**