**ANEXO II – Tabela de Pontuação do Currículo Lattes**

**Edital n. 003/2020-PRPPG/Unespar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identificação da Proposta de Pesquisa de IC-EM** | | |
| Título |  |  |
| Grande área do conhecimento (\*) | |  |

(\*) Conforme tabela do CNPq.

Tabela de Pontuação de Currículo Lattes

|  |
| --- |
| **Observações:** |
| 1. O período considerado para pontuação abrange os anos de **2017 a 2020** (devendo constar a atualização e envio ao CNPq do Currículo em 2020). 2. É de responsabilidade exclusiva do orientador o preenchimento correto e a veracidade das informações prestadas. Ao CALIC e ao Comitê Assessor de *Campus* é reservado o direito de fazer eventuais correções, bem como solicitar comprovação de quaisquer informações referentes à produção do orientador. 3. Produção no prelo, bem como artigos aceitos e não publicados não devem ser pontuados. 4. Para o item “4. Artigos publicados em periódicos”, **deve ser indicada apenas uma Área de Avaliação**, conforme o Qualis/CAPES e a indicação na respectiva inscrição. **Tabela sem o preenchimento desta informação não terá a pontuação referente à publicação de artigos computada**. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TABELA DE PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO LATTES DO ORIENTADOR** | | | |
| **Item Avaliado** | **Peso (P)** | **Qtde**  **(Q)** | **Nota Parcial**  **(P *x* Q)** |
| **1. Titulação reconhecida pela CAPES *(pontuar somente com a titulação máxima)*** | | | |
| * 1. Mestrado | 50 |  |  |
| * 1. Doutorado | 100 |  |  |
| **2. Regime de Trabalho** | | | |
| 2.1. Regime de Dedicação Exclusiva (TIDE) | 50 |  |  |
| **3. Atuação Docente/Pesquisador** | | | |
| 3.1. Bolsista produtividade CNPq | 80 |  |  |
| 3.2. Coordenação de projeto de pesquisa financiado por órgão oficial de fomento estadual ou federal | 50 |  |  |
| 3.3. Participação como pesquisador em projeto financiado por órgão oficial de fomento estadual ou federal | 20 |  |  |
| 3.4. Atuação em Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Unespar | 50 |  |  |
| 3.5. Atuação em Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* de outra IES | 30 |  |  |
| 3.6. Atuação em Pós-Graduação *Lato Sensu* da Unespar | 10 |  |  |
| **4. Artigos publicados em Periódicos** | | | |
| Indicar área de avaliação Qualis/CAPES, conforme informado na inscrição *(preencher obrigatoriamente, conforme Edital)*: |  | | |
| 4.1. Qualis A1 | 100 |  |  |
| 4.2. Qualis A2 | 85 |  |  |
| 4.3. Qualis B1 | 70 |  |  |
| 4.4. Qualis B2 | 55 |  |  |
| 4.5. Qualis B3 | 40 |  |  |
| 4.6. Qualis B4 | 25 |  |  |
| 4.7. Qualis B5 | 10 |  |  |
| **5. Livros científicos com corpo editorial e ISBN** | | | |
| 5.1. Autor | 55 |  |  |
| 5.2. Autor de capítulo de livro (máximo 2 capítulos/livro) | 30 |  |  |
| 5.3. Editor ou Organizador | 25 |  |  |
| 5.4. Prefácio | 10 |  |  |
| 5.5. Tradutor de obra completa | 40 |  |  |
| 5.6. Tradutor de capítulo | 15 |  |  |
| **6. Eventos Científicos (máximo 6 por subitem)** | | | |
| 6.1. Publicação de artigo em Anais de evento científico | 30 |  |  |
| 6.2. Publicação de resumo em Anais de evento científico | 15 |  |  |
| 6.3. Comunicação em evento científico | 10 |  |  |
| 6.4. Palestra ou conferência em evento científico | 15 |  |  |
| 6.5. Minicurso ministrado | 10 |  |  |
| 6.6. Apresentação em evento da comunidade não acadêmica/universitária | 5 |  |  |
| 6.7. Comissão organizadora de evento científico | 15 |  |  |
| 6.8. Edição ou organização de Anais de evento científico | 15 |  |  |
| **7. Trabalhos Técnicos** | | | |
| 7.1. Parecerista de revista científica, agência de fomento e evento científico (exceto EAIC) | 5 |  |  |
| 7.2. Parecerista/Avaliador de Projetos de IC e de trabalhos do EAIC/Unespar | 10 |  |  |
| **8. Produção Técnica** | | | |
| 8.1. Desenvolvimento ou geração de softwares com registro no INPI | 25 |  |  |
| 8.2. Desenvolvimento de produtos ou processos com patente concedida | 50 |  |  |
| **9. Orientações/Supervisões Concluídas** | | | |
| 9.1. Supervisão de Pós-Doutorado | 30 |  |  |
| 9.2. Orientação de Doutorado | 50 |  |  |
| 9.3. Orientação de Mestrado | 40 |  |  |
| 9.4. Orientação de PIBIC/PIBITI/PIBIC-EM (com bolsa) | 20 |  |  |
| 9.5. Orientação de PIC/PITI/PIC-EM (sem bolsa) | 10 |  |  |
| 9.6. Orientação de especialização ou TCC (graduação) | 10 |  |  |
| **10. Participação como membro titular/efetivo de Bancas** | | | |
| 10.1. Livre docência | 15 |  |  |
| 10.2. Doutorado | 20 |  |  |
| 10.3. Mestrado | 10 |  |  |
| 10.4. Especialização ou TCC (graduação) | 5 |  |  |
| 10.5. Qualificação de Doutorado | 15 |  |  |
| 10.6. Qualificação de Mestrado | 10 |  |  |
| **11. Projeto de Desenvolvimento Tecnológico e de Inovação** | | | |
| 11.1. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa – como coordenador | 40 |  |  |
| 11.2. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa – como participante | 25 |  |  |
| 11.3. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa e financiado – como coordenador | 50 |  |  |
| 11.4. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa e financiado – como participante | 35 |  |  |
| **12. Atividades Artístico-Culturais** | | | |
| **12.1. Produção Qualis Artístico-Cultural** | | | |
| 12.1.1. Qualis A1 | 100 |  |  |
| 12.1.2. Qualis A2 | 90 |  |  |
| 12.1.3. Qualis B1 | 80 |  |  |
| 12.1.4. Qualis B2 | 70 |  |  |
| 12.1.5. Qualis B3 | 65 |  |  |
| 12.1.6. Qualis B4 | 60 |  |  |
| 12.1.7. Qualis B5 | 55 |  |  |
| 12.1.8. Qualis C | 10 |  |  |
| **12.2. Produção Artístico-Cultural não vinculada ao Qualis** | | | |
| 12.2.1. Direção ou produção ou execução de produtos audiovisuais para cinema, TV ou *internet* | 20 |  |  |
| 12.2.2. Direção de fotografia/direção de arte/roteirista de produtos audiovisuais para cinema, TV ou *internet* | 20 |  |  |
| 12.2.3. Técnica de som, edição, montagem de produtos audiovisuais para cinema, TV ou *internet* | 10 |  |  |
| 12.2.4. Trabalho de preservação de mídias audiovisuais | 10 |  |  |
| 12.2.5. Interpretação e/ou criação em cenário, figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia de espetáculo | 10 |  |  |
| 12.2.6. Interpretação e/ou criação em dança/vídeo dança/*ciberdança* | 20 |  |  |
| 12.2.7. Direção artística em coletivos, grupos ou cias profissionais | 10 |  |  |
| 12.2.8. Dramaturgia (para peças de teatro, dança ou cinema) | 10 |  |  |
| 12.2.9. Direção/produção executiva de espetáculos | 20 |  |  |
| 12.2.10. Performance (artes cênicas ou artes visuais) | 10 |  |  |
| 12.2.11. Performance em produção audiovisual para cinema, TV ou *internet* | 10 |  |  |
| 12.2.12. Participação em comissões julgadoras de mostras e salões arte, festivais e concursos de música e outros eventos artísticos | 10 |  |  |
| 12.2.13. Participação como artista em exposição de arte - individual | 20 |  |  |
| 12.2.14. Participação como artista em exposição de arte - coletiva | 10 |  |  |
| 12.2.15. Fotografia de espetáculo, performance, concerto | 10 |  |  |
| 121.2.16. Curadoria de eventos ou espaços artísticos | 10 |  |  |
| 12.2.17. Composição de obra integral de concerto ou de gravação de CD/DVD | 20 |  |  |
| 12.2.18. Regência de orquestra ou coro em concerto | 10 |  |  |
| 12.2.19. Direção ou execução de solo instrumental ou vocal em concerto ou em gravação de CD/DVD | 10 |  |  |
| 12.2.20. Arranjo de obra integral apresentada em concerto ou em gravação de CD/DVD | 20 |  |  |
| 12.2.21. Direção musical de espetáculo de teatro, ópera ou dança | 10 |  |  |
| 12.2.22. Composição de trilha sonora para filme ou vídeo | 10 |  |  |
| 12.2.23. Participação como instrumentista ou cantor em concerto ou em gravação de CD/DVD | 10 |  |  |
| 12.2.24. Participação como instrumentista cantor, compositor ou arranjador em parte de concerto ou em gravação de CD/DVD | 10 |  |  |
| **TOTAL DE PONTOS** |  | | |